

De Standaard, 17/04/2002

DANS

DANS IN DE BRANDING

Arco Renz en Kobalt Works met „Mirth”, Stuk, Leuven, 15 april. Nog op 19 en 20 april in Monty in Antwerpen, 03-238.64.97.

HET gebeurt niet vaak dat een jonge choreograaf uitpakt met een voorstelling die zo rigoureuze is als *Mirth*. Bij aanvang staan de vijf dansers op het voortoneel, ter plaatse trappelend alsof hun leven ervan afhangt. Over de dansvloer loopt een abstract lichtspel van lijnen en vlakken. Video en licht zullen heel de voorstelling het scènebeeld beheersen. Ze creëren een wereld in voortdurende beweging, waarop de dansers tegen wil en dank hun memento's neerzetten.

In vier delen brengt Arco Renz een choreografie van rechte hoeken en cirkels. De bewegingen zijn extreem uitgepuurd, tot enkel archetypische houdingen overblijven. Elke verschuiving lijkt doelgericht en intens geladen, maar laat zich nooit doorzien of invullen. Zelfs als de dansers per twee met gebalde vuisten tegenover elkaar staan, lijkt hun schijngevecht ontdaan van elke te directe verwijzing.

In het tweede deel vinden de dolle lopers iets van hun rust terug. De bewegingen zijn hier eerder meditatief, blauwe lichtbanen glijden onder de dansers door. De repetitieve poses zijn gedurfd nadrukkelijk, en doen in al hun expliciete eenvoud haast primitief aan, als in een aloude dans van de mens tegen zijn omgeving.

De ondergrond die de videaste Anna Saup creëert, lijkt in het derde deel onder de danseres op te kolken. Het is een wereld waarin elke vaste grond in beweging is gekomen. Een omgeving zonder zekerheden, waarop de dansers aloude constructies uitzetten. Rechte lijnen, cirkels, abrupte hoeken.

Arco Renz stelt de technologie uitdrukkelijk aanwezig als het hedendaagse, virtuele landschap van de menselijke ervaring. *Mirth* is een bijzonder geslaagd samenspel van dans, licht, video en geluid.

In een laatste deel verliest de dans zich in duizelingwekkende cirkels. Er gaat een onweerstaanbare energie van uit. Hij heeft een geladenheid die zich situeert in het tussenveld: de afstand tussen de dansers, de spanning tussen dans en video, muziek en beeld, snelheid en stilstand, rust en energieke verspilling.

Mirth is een bijzonder sterke voorstelling, die in al haar rechtlijnigheid toch haar geheim bewaart.

Elke Van Campenhout



Arco Renz. © Herman Ricour